

MAIS OU VAS-TU CHERCHER TOUT ÇA ?

Art et création

François Delivré (auteur)

1 - Résumé

2 - Extrait

3 - Sommaire

Résumé

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

Qui peut se dire artiste ?

Je me suis posé ces questions à l'âge mûr en m'engageant fortuitement dans la sculpture et l'art du conte.

Trente ans plus tard, je livre ici mes réflexions sur l'art et la création issues de mon cheminement.

Je souhaite de tout cœur que, grâce à ce livre, vous vous engagiez vous aussi dans l'aventure créative.

Type : **Essai**

Format : A5 (14,8x21 cm)

Nombre de pages : 195

Éditions du **Craoque**

Disponible sur www.thebookedition.com

Parution : **octobre 2023**

Prix **livre papier : 32 € TTC**

PDF en téléchargement immédiat

www.thebookedition.com : **7 €**

Le prix élevé du livre papier est dû à la présence de photos en couleur de mes sculptures.

2 - Extrait

Où se situe l'extrait dans le livre ?

Dans la seconde partie « rangement d'atelier ». Treize ans après ma rencontre avec l'argile, je décide de ranger mon atelier où tout mon travail est entassé plutôt que de commencer une nouvelle pièce.

Extrait de RANGEMENT D'ATELIER



Petit visage

Alors, aujourd'hui, ranger ou créer ?

Je peux jeter ce dont personne ne voudra... mais comment décider qui n'en voudra pas ? J'apprendrais ainsi à me détacher de moi-même, comme ces moines tibétains qui effacent leur œuvre de sable lorsqu'elle est finie. Pourtant, garder mes statues en souvenirs pour mes vieux jours, ce serait tellement humain... Je me remémore le film *THERESE* et cette vieille religieuse qui gardait en cachette le portrait d'un homme, son amour de jeunesse. Toutes les sœurs faisaient semblant de ne pas le savoir, mais c'était le secret de Polichinelle.

Mes regards vont vers le mur, où se trouve une figurine en terre cuite. C'est la première tête que j'avais faite au VENT FRIPON, dans un jardin de la Ferté-Milon. Ma tante Geneviève, la seule femme dont j'acceptais à l'époque la critique artistique, m'avait dit : « Elle est trop petite ». J'avais donc coupé la tête en argile fraîche et l'avais remplacée par celle qui existe actuellement. C'est le premier sourire que je suis parvenu à créer sur argile. Décision : je la garde.

Pour *L'HOMME-CHIEN*, ce sera une autre histoire. C'est la plus grande pièce que j'ai jamais faite, 70 cm. Je l'avais laissé en couleur naturelle de terre, puis l'ai récemment patinée en brun léger avec les lèvres en rouge.

3 - Sommaire

Présentation.....	- 11 -
Une démarche artistique.....	- 13 -
Rangement d'atelier.....	- 39 -
Conte du Triphalle.....	- 55 -
Spiritualité de l'artiste.....	- 111 -
Lettres à Philippe.....	- 121 -
Les livres oubliés.....	- 191 -